



Danze celtiche e di corte

Maria Luisa Montano, flauto dolce
Marco Baronchelli, liuto

Marco Uccellini (1603-1680)
Sonata prima op. 5 "La Musica"

Andrea Falconieri (1585-1656)
La Mota – L'Avellina – La Prudenza

Trad. Irlandese / Andrea Falconieri / Trad. Irlandese
Elenoir Plunkett – Lo Spiritillo – Piper's Maggot Jig

Marco Uccellini
Sonata settima op. 5 "La Persuasione"

Trad. Irlandese / Andrea Falconieri / Trad. Irlandese / Trad. Irlandese
Women of Ireland – Brando il Rosso – Sporting Puddy – Salamanca Reel

Andrea Falconieri / Trad. Irlandese / Trad. Irlandese / Andrea Falconieri
La Suave Melodia – Cooley's Reel – The Old Bush – Brando Dicho el Melo

Trad. Irlandese
O' Carolan's Dream, per liuto solo

Paolo Benedetto Bellinzani (1682-1757)
Follia

Ringraziando il sostegno di

Fondazione Mary
Haid-Ohlson



METIS Fondazione
Sergio Mantegazza



Verena e Robert
Böck



Maria Luisa Montano, flauto dolce – Marco Baronchelli, liuto



I due giovani musicisti si sono conosciuti nel 2017 presso il Conservatorio della Svizzera Italiana. Iniziano il loro percorso sotto la guida di Giulia Genini, Luca Pianca e, dal 2018, proseguono con Conrad Steinmann a Basilea.

Esordiscono a settembre del 2017 nella chiesa del Torrello a Carona per poi proseguire partecipando a festival e rassegne concertistiche in Italia e nella Svizzera italiana come a Basilea, Riva San Vitale, Soazza, Prato (Val Lavizzara), Sobrio, Como, Castelli Valdostani.

Il duo propone programmi in cui si accosta musica barocca, "colta", con quella folkloristica ottenendo un interessante confronto tra i due

mondi, invitando così il pubblico a notare le diversità e le affinità tra essi.

Insieme suonano anche nell'ensemble filoBarocco, nato a gennaio del 2018, col violinista Francesco Facchini e il violoncellista Carlo Maria Paulesu.

Die beiden Musiker lernten sich 2017 beim Studium am Conservatorio della Svizzera Italiana bei Giulia Genini und Luca Pianca kennen. Seit 2018 erhalten sie auch Unterricht bei Conrad Steinmann in Basel.

Im September 2017 geben sie ihr erstes Konzert in der Kirche von Torrello/Carona, darauf folgen Auftritte an vielen Konzertreihen in Italien und in der Schweiz wie Basel, Riva S.Vitale, Soazza, Prato, Sobrio, Como, Schlösser im Aostatal...

In den Programmen des Duos werden oft italienische Barockkompositionen solchen der Folklore-Tradition gegenüber gestellt, um das Publikum zu animieren, Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen diesen zu entdecken.

Die beiden Künstler sind auch im Barockensemble "filoBarocco" aktiv, das sie 2018 gemeinsam mit dem Geiger Francesco Facchini und dem Cellisten Carlo Maria Paulesu gegründet haben.