

Susanna Andersson, soprano
Joachim Bäckström, tenore
Bénédicte Haid, pianoforte

G. Donizetti	L'Elisir d'amore: Quanto e bella Una parola, oh Adina Caro elisir...E sul ti pur la barbara Una furtiva lagrima Prendi per me sei libero
R. Leoncavallo	Mattinata
W.A. Mozart	Le nozze di Figaro: Deh vieni, non tardar
E. De Curtis	Non ti scordar di me
G. Puccini	Gianni Schicchi O mio babbino caro
G. Puccini	La Bohème: O suave fanciulla

Ringraziando il sostegno di

Fondazione Mary
Haid-Ohlson



METIS Fondazione
Sergio Mantegazza



Verena e Robert
Böck



Susanna Andersson, soprano



Susanna Andersson é nata in Svezia a Oestersund ed ha studiato a Londra nella Guildhall School of Music and Drama. Durante gli studi ha vinto il Premio della Gold Medal Competition, concludendo con il First Class Honours Degree.

Si é esibita in diversi famosi teatri d'opera a Lipsia, Colonia, Stoccolma, Buenos Aires e Londra, come pure in concerti con la Königlich Philharmonische Orchestra di Stoccolma e Copenaghen nonché con orchestre a Helsinki e Graz, la BBC Scottish e la BBC Symphony Orchestra ed altre.

Con il pianista Eugene Asti ha partecipato a serate di Lieder a Londra, New York, Athen, Bruxelles, ai BBC Proms e ad Amsterdam.

Considerata la sua predilezione per la musica moderna, Susanna viene invitata come gradita ospite a molti Festival ad Aldenburgh, Düsseldorf, Salisburgo, Zurigo e Colonia.

Susanna Andersson wurde in der schwedischen Stadt Östersund geboren. Sie absolvierte ihr Musikstudium in London an der Guildhall School of Music and Drama. Während ihrer Studienzeit hat sie den ersten Preis der Gold Medal Competition gewonnen und hat ihr Studium mit dem First Class Honours Degree abgeschlossen.

Susanne hat an mehreren bekannten Opernhäusern in Leipzig, Köln, Stockholm, Buenos Aires und London gesungen, sowie Konzerte mit dem Königlich Philharmonischen Orchester in Stockholm und Kopenhagen gegeben, ebenso mit Orchestern in Helsinki, Graz, BBC Scottish and BBC Symphony Orchestra u.a.

Mit dem Pianisten Eugene Asti hat sie an Liederabenden in London, New York, Athen, Brüssel, an den BBC Proms und in Amsterdam konzertiert.

Susanna ist wegen ihrer Vorliebe für moderne Musik ein gern gesehener Gast an vielen Musikfestspielen wie Aldenburgh, Düsseldorf, Salzburg, Zürich, Köln.

Joachim Bäckström, tenore



Joachim Bäckström ha studiato presso l'Opera Akademia di Copenhagen.

Ha debuttato nel 2010, ancora durante gli studi, nel ruolo di Don José nella Carmen all' Opernhaus di Copenhagen.

Ha interpretato questo ruolo in altri teatri d'opera come a Helsinki, Oestvold/Norvegia, Malmö, Göteborg, Wuppertal, Ginevra, Stoccolma e come cover del Metropolitan Opera di New York.

Altri ruoli conosciuti del suo repertorio sono: Pinkerton in Madama Butterfly, Steva in Jenufa, Des Grieux in Manon, Rodolfo in La Bohème, Tamino nel Flauto Magico, Romeo in Romeo e Giulietta, Laerte in Amleto, Dimitri in Boris Godunov, Turiddu in

Cavalleria Rusticana, Erik nell'Olandese volante e Hoffmann in Hoffmanns Erzählungen. Si esibisce inoltre spesso con famose orchestre in Scandinavia.

Joachim Bäckström studierte an der Opera Akademie in Copenhagen. Er debütierte schon während seiner Studienzeit, 2010 am Opernhaus in Kopenhagen in der Rolle als Don José in Carmen.

Mit dieser Rolle ist er an mehreren anderen Opernhäusern aufgetreten, wie z.B Helsinki, Oestvold/Norwegen, Malmö, Göteborg, Wuppertal, Genf, Stockholm und als cover an der Metropolitan Opera in New York.

Andere bekannte Rollen seines Repertoires sind :

Pinkerton in Madame Butterfly, Steva in Jenufa, Des Grieux in Manon, Rodolfo in La Bohème, Tamino in der Zauberflöte, Romeo in Romeo und Julia, Laertes in Hamlet, Dimitri in Boris Godunov, Turiddu in Cavalleria Rusticana, Erik im Fliegenden Holländer und Hoffmann in Hoffmanns Erzählungen.

Er konzertiert häufig mit bekannten Orchestern in Skandinavien.

Bénédicte Haid, pianoforte



Bénédicte Haid è nata a Parigi. Studia pianoforte presso il Conservatoire National Supérieur de Paris con Ventislav Yankoff e al Mozarteum di Salisburgo con Hans Leygraf, ottenendo la laurea con il massimo dei voti. Dal 1979 vive in Svezia, qui ed in altri paesi europei riscuote successo come solista, musicista da camera e nell'accompagnamento di famosi cantanti. Ai concerti della Stiftung I Berliner Philharmoniker è ospite del "Philharmonischer Salon".

I suoi concerti vengono trasmessi allo Schwedischer Rundfunk, talvolta in diretta. Accompagna spesso famosi cantanti come la soprano Nina Stemme e la mezzosoprano Katarina

Karnéus. Nel 2006 è ospite al Markgräfliches Opernhaus a Bayreuth con la soprano Nina Stemme (Bayreuther Festspiele) e prima alla Wigmore Hall di Londra, all'Opernhaus di Helsinki e di Zurigo. Tiene regolarmente concerti in duo con la pianista Cordelia Höfer Teutsch, docente al Mozarteum a Salisburgo. Recentemente ha tenuto concerti a Strasburgo (Opéra du Rhin), Parigi (Salle Pleyel e Théâtre du Châtelet), Helsingborg (Konzerthalle), Milano (La Scala), Stoccolma (Nybrokajen) e Salisburgo (Schloss Mirabelle).

Bénédicte Haid, in Paris geboren, studierte früh Klavier am Conservatoire National Supérieur de Paris bei Ventislav Yankoff und später in Salzburg bei Hans Leygraf am Mozarteum. Sie machte ihren Abschluss mit den höchsten Auszeichnungen. Seit 1979 lebt sie in Schweden und ist dort sowie in vielen anderen europäischen Ländern erfolgreich als Konzertsolistin, Kammermusikerin und Klavierbegleiterin tätig. In Konzerten der Stiftung der Berliner Philharmoniker gastiert sie in „Der Philharmonische Salon“.

Ihre Konzerte werden im Schwedischen Rundfunk oft direkt übertragen. Bénédicte Haid tritt mit namhaften schwedischen Sängern auf, u.a. mit Nina Stemme und Katarina Karnéus. Im Markgräflichen Opernhaus in Bayreuth gastierte sie 2006 mit der weltberühmten schwedischen Sopranistin Nina Stemme (Bayreuther Festspiele) und früher auch in der Wigmore Hall in London, in den Opernhäusern von Helsinki und Zürich. Bénédicte Haid gibt regelmässig Klavierduo-Konzerte mit Cordelia Höfer Teutsch, Professorin am Mozarteum in Salzburg. In letzter Zeit hat sie auch Konzerte in Strassburg (Opéra du Rhin), Paris (Salle Pleyel und Théâtre du Châtelet), Helsingborg (Konzerthalle), Mailand (La Scala), Stockholm (Nybrokajen) und Salzburg (Schloss Mirabelle) gegeben.